HAUTPOUL

Cette terre de paradis, une fois brûlée,
sera encore plus tenace.

LA MALE BESTE

Fiche Technique

TITRE : HAUTPOUL

GENRE : Historique / Drame

DESTINATION : Télévision ou Internet

RÉALISATEUR : Clément HEREDIA

SCÉNARIO : Clément HEREDIA

PRODUCTION : LA MALE BESTE

Lexique

Faydits

Chevaliers occitans, dépossédés de ses terres, qui se sont rebellés pendant un demi siècle contre l'Eglise catholique romaine.

Catharisme

Mouvement religieux médiéval européen en dissidence vis-à-vis de l'Église catholique trouvant écho notamment dans le Midi de la France.

Bonshommes

Parfaits Cathares

Contexte Historique

XIIe siècle

Apparition du Catharisme

dans un contexte de rejet du cadre luxueux de l'Eglise, le Catharisme se veut comme un retour à la simplicité de la foi.

1208

Assassinat du Légat du Pape

envoyé pour endiguer l'hérésie cathare, il fût assassiné sur les terres de Raymond IV comte de Toulouse. Le pape Innoncent III lance la croisade.

1208-1229

Croisade contre les Albigeois

ordonnée par l'Eglise pour lutter contre le catharisme présent dans le Languedoc. Béziers, Carcassonne, Toulouse, ..., sont assiégées et les habitants massacrés.

Repères Géographiques

Pitch

A l'aube du XIII ème siècle, un puissant mouvement religieux, dit "hérétique", se revendiquant du christianisme mais rejetant l'autorité de l'Eglise catholique et de son pape, se développe au sud de la France dans ce que nous appelons aujourd'hui l'Occitanie.

Le pape décide alors de lancer une croisade, la seule et unique croisade en terre chrétienne contre des chrétiens qui ont refusé d'être catholique.

Ce grand pan de l'histoire française n'a jamais été raconté par le cinéma. Ce projet a pour but d'y remédier en racontant cette grande épopée occitane, où l'on vit une hérésie devenir une religion dont l'influence perdure après 700 ans de répression, où l'on tenta de détruire une civilisation : la civilisation occitane. L'Inquisition fut inventée pour eux, pour les soumettre autant à l'Eglise romaine qu'au roi de France. C'est cette grande épopée qu'on se propose de vous raconter....

Synopsis

1212, la croisade contre les Albigeois vient de commencer, les châteaux brûlent les uns après les autres... Alors qu'un jeune parfait "cathare" est arrivé au château, Asceline, la fille du seigneur Isarn, est intriguée par sa présence. En dépit de la peur de son peuple, Isarn d'Hautpoul, ne souhaite pas abandonner les "Bons Chrétiens" aux flammes de l'Eglise catholique condamnant son peuple à une mort horrible. Plongé dans un profond questionnement intérieur sur l'avenir de son fief et sur l'indépendance de son territoire, et alors que la menace se fait de plus en plus grande, Isarn hésite : "*Devons-nous soutenir les Cathares que nous considérons comme des saints ou nous soumettre à une force militaire mieux formée, mieux équipée et supérieure en nombre.*"

Malgré ses doutes, l'histoire ne lui laissera pas le choix, mais au coeur du combat alors que tout semblait perdu, l'espoir revient.... peut-être une chance de ne pas disparaître à jamais dans les bûchers de l'Inquisition...

Note d'Intention du Réalisateur

HAUTPOUL s'empare d'un sujet longtemps ignoré par le cinéma européen, malgré l'attraction toujours plus grande du grand public pour les épopées médiévales. Le sujet de ce que l'on appelle faussement, la religion cathare, est au coeur de la thématique de notre film.

Passionné par l'histoire du catharisme depuis de nombreuses années, j'ai pris comme un défi de raconter l'histoire des Cathares et les spécificités de la civilisation occitane de cette époque. J'ai tout de suite été saisi par le potentiel dramaturgique et cinématographique de cette époque. Je souhaite offrir aux spectateurs une immersion dans une période jamais traitée au cinéma : la croisade contre les Albigeois. Cette croisade est unique car c'est la seule croisade en terre chrétienne où des chrétiens tuent des chrétiens. Elle est annonciatrice des siècles de massacres religieux qui allaient suivre....

Dans le cadre de la réalisation du film, je souhaite adopter une mise en scène spectaculaire et épique, en m'appuyant sur l'ingéniosité et le dévouement des associations médiévales. Je suis très inspiré par la dimension poétique et épique de Gladiator de Ridley Scott. La dimension poétique du film sera accentuée par la présence omniprésente du feu : que ce soient les bûchers, les boules de feu tirées par les catapultes ou les flèches enflammées.

Avec mon ingénieur du son, nous prendrons soin de proposer un sound design qui vient appuyer la dramaturgie du film. Il ne viendra pas seulement intensifier l'impact émotionnel d'un élément visuel ou d'une situation mais son utilisation à des moments soigneusement choisis peut donner du mystère et de la poésie à des situations ou des actions banales, permettant d'accentuer l'immersion du spectateur dans le récit (Dunkerque et Inception de Christopher Nolan en sont d'excellents exemples).

Clément Hérédia

Notre association

LA MALE BESTE

Nous organisons des reconstitutions médiévales depuis plus de 15 ans et il y a quelques années, nous avons rencontré Clément Hérédia, réalisateur passionné par l'histoire de l'hérésie cathare, et avons entamé un processus de travail collaboratif.

C'est tout naturellement qu'a germé l'idée de mener à bien un projet de court-métrage sur ce sujet.

Nous lui avons apporté conseils historiques, accessoires et costumes. Nos bénévoles ont pu ainsi vivre l'expérience humaine qu'est un tournage !

L'ÉQUIPE DU FILM

Organigramme

Clément HEREDIA
Réalisateur
Scénariste

Delphine PALAU
1ere assistante réalisateur

Romain VILLEZ
Accessoiriste
Conseiller Historique

Pierre LHOSTE
Chef Décorateur
Conseiller Historique

Arnaud ASTRUC
Cascadeur
Equestre

Antony CINTURINO
Chef Cascadeur

Florian CHAUBBERT
Ingénieur son
Mixeur
Compositeur

Projecteur sur

Clément Hérédia

Scénariste et réalisateur

Clément HEREDIA produit des contenus audiovisuels et cinématographiques depuis 2001 en tant que réalisateur et prestataire audiovisuel. Il commence sa carrière par la réalisation du court métrage « La petite lumière en sous sol » tournée en 16mm. Puis , il investit les secteurs de la publicité, du reportage, documentaire et des clips vidéo pour Vinci, les campagnes électorales, ou encore l'écologie.

Depuis plusieurs années, Clément se passionne pour l'histoire de l'hérésie cathare et la croisade contre les Albigeois, Puis, il se lance dans la réalisation du film Hautpoul, pour lequel il est à la fois scénariste, réalisateur et co-producteur. Il a fini le scénario d'Adelaïde le long métrage qui est en cours de développement et qui sera mis en chantier après la réalisation de Faydit.

Projecteur sur

Romain Villez

Chef de Projet

Accessoiriste et Conseiller Historique

Attaché à la culture Occitane, au patrimoine et actif dans le milieu associatif depuis plus de 15 ans, Romain a su développer sa passion et ses connaissances dans la reconstitution historique et le maniement d'armes médiévales.

A travers, ses expériences dans l'associatif, sa position d'élu dans sa commune depuis 7 ans (entre autre dans la commission jeunesse, vie associative, vie scolaire), et son expérience de pompier volontaire (depuis 17 ans), il a pu connaître la richesse du territoire et participer à sa mise en valeur dans de très nombreuses actions.

Romain a intégré un BPJEPS spécialité animation culturelle au CEMEA en 2019 (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) Occitanie, pour perfectionner plusieurs compétences afin d'acquérir une expertise sur les notions de projets, de méthodologie, de pédagogie, de technicité dans le domaine social et culturel.

Projecteur sur

Antony Cinturino

Chef Cascadeur

Professionnel du combat et amoureux des arts martiaux, Antony Cinturino a toujours été passionné de cinéma. Il écume aujourd'hui les plateaux afin d'offrir aux réalisateurs son talent de comédien mais aussi des cascades comme des chutes de 10 mètres de hauteur, des chutes de cheval et des chorégraphies de combats aussi réalistes que diversifiées. La multiplicité de ses qualifications lui permet d'élaborer de véritables ballets de combats : corps à corps, duels, attaques à plusieurs, combats au poing, au couteau, au bâton, armes à feu et tout ce qui lui passe sous la main.

Partenaire

Association
La Maisnie des Loups de l'Arn

Seconde association médiévale qui sera à nos côtés, elle nous apportera ses compétences en cascades équestres.

Elle fournit et conçoit, également, des accessoires médievaux sur mesure
pour la production du film (menotte, flèches enflammées , coffres,...).

Un de leur membre, Pierre Lhoste officie en plus comme conseiller sur le maniement des armes et les combats au corps à corps. Il apporte également sa touche comme chef décorateur.

La Portée du Projet

Afin de diffuser le projet au plus grand nombre, et détendre notre réseau de collaborateurs, nous relayons sur les réseaux sociaux photographies et citations en hommage aux Faydits Occitans. Notre page facebook "Faydit" est suivie par des milliers de personnes dans plus de trente pays, ce qui donne une visibilité internationale à notre projet.

Le film sera diffusé dans plusieurs villes de France, associées au projet. Des animations seront organisées autour de la projection, par les associations médiévales partenaires, afin de transformer chaque diffusion en événement culturel.

La projection sera suivie d'une discussion entre l'équipe technique et artistique, les acteurs locaux, les associations et le public, afin d'explicité cette page de notre histoire.

CONTACT

Pour toute question sur ce projet n'hésitez pas à contacter notre équipe !

Clément HEREDIA
Réalisateur
0670222305

Delphine PALAU
1ere assistante réalisateur
0645986054