



FAYDIT APOCALYPSE

*Cette terre de paradis, une fois brûlée,
sera encore plus tenace.*

production@faydit.fr

CO- Production La Male Beste (convenu il y a 4 ans entre nous), impossible de demander des subventions et d'assurer les tournages si je ne suis pas au moins co-producteur

O62 PRODUCTION

site internet : <http://faydit.fr/>

Fiche Technique

TITRE : FAYDIT APOCALYPSE

GENRE : Historique / Drame

DESTINATION : Télévision ou Internet

RÉALISATEUR : Clément HEREDIA

SCÉNARIO : Clément HEREDIA

PRODUCTION : O62 PRODUCTION

La Male Beste Co-Production sous l'égide de Romain VILLEZ (du fait de mon diplôme qui me permet d'encadrer un public)

Lexique

Faydits

Chevaliers occitans, dépossédés de ses terres, qui se sont rebellés pendant un demi siècle contre l'Eglise catholique romaine.

Catharisme

Mouvement religieux médiéval européen en dissidence vis-à-vis de l'Église catholique trouvant écho dans le Midi de la France.

surtout (car présent dans toute l'europe et même dans le nord de la France)

Bonshommes

Parfaits Cathares



Contexte Historique

XIIe siècle

Apparition du Catharisme

dans un contexte de rejet du cadre luxueux de l'Eglise, le Catharisme se veut comme un retour à la simplicité de la foi.

1208

Assassinat du Légat du Pape

envoyé pour endiguer l'hérésie cathare, il fût assassiné sur les terres de Raymond IV comte de Toulouse. Le pape Innocent III lance la croisade.

1208-1229

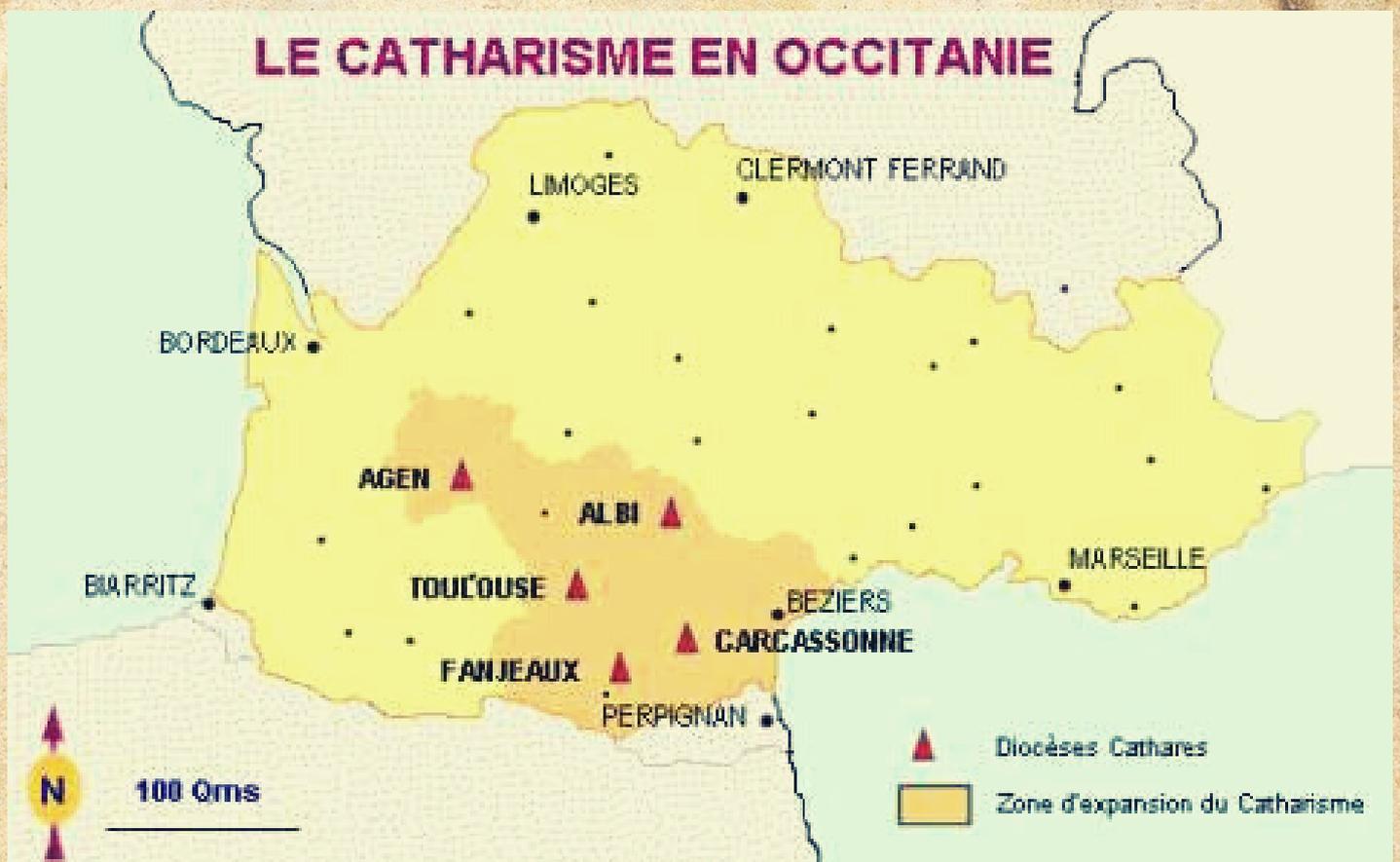
Croisade contre les Albigeois

ordonnée par l'Eglise pour lutter contre le catharisme présent dans le Languedoc.

Béziers, Carcassonne, Toulouse, ..., sont assiégées et les habitants massacrés.



Repères Géographiques



Pitch

A l'aube du XIII^{ème} siècle, un puissant mouvement religieux, dit "hérétique", se revendiquant du christianisme mais rejetant l'autorité de l'Eglise catholique et de son pape, se développe au sud de la France dans ce que nous appelons aujourd'hui l'Occitanie.

Le pape décide alors de lancer une croisade, la seule et unique croisade en terre chrétienne contre des chrétiens. qui ont refusé d'être catholique

Ce grand pan de l'histoire française n'a jamais été raconté par le cinéma. Ce projet a pour but d'y remédier en racontant cette grande épopée occitane, où l'on vit une hérésie devenir une religion dont l'influence perdure après 700 ans de répression, où l'on tenta de détruire une civilisation : la civilisation occitane. L'Inquisition fut inventée pour eux, pour les soumettre autant à l'Eglise romaine qu'au roi de France. C'est cette grande épopée qu'on se propose de vous raconter....

Synopsis

An 1230

Voici maintenant plus de 20 ans que les terres occitanes sont ravagées par la croisade contre les Albigeois. Les croisés et les routiers ont pillé Carcassonne, incendié Béziers et brûlé quiconque est soupçonné d'être un "bon chrétien" refuse de revenir dans la foi Catholique ou d'être de connivence avec eux.

Mais, sous la cendre des bûchers, la colère gronde, une nouvelle race de chevalier s'apprêtent à venger cette terre nourrie par le sang des justes.

Aux côtés du dernier descendant de la dynastie des Trencavel, ils s'apprêtent à libérer ce doux pays. On les appelle "Les Faydits".

Note d'Intention du Réalisateur

Faydit Apocalypse s'empare d'un sujet ignoré par le cinéma européen mais récemment mis en image par une série américaine, *Labyrinthe*, de Christopher Smith, ce qui lui confère une dimension internationale et un vrai potentiel commercial.

Le sujet de ce que l'on appelle faussement, la religion cathare, est au coeur de la thématique de notre film.

Passionné par l'histoire du catharisme depuis de nombreuses années, j'ai pris comme un défi de raconter l'histoire des Cathares et les spécificités de la civilisation occitane de cette époque. J'ai tout de suite été saisi par le potentiel dramaturgique et cinématographique de cette époque.

Faydit Apocalypse se veut comme une fenêtre iconique sur ce pan de l'histoire française.

Ce court-métrage sera l'occasion de présenter nos capacités et nos volontés artistiques dans le but de proposer un long métrage sur le même sujet, par la suite.

La voix off du faydit Trencavel, sera omniprésente, comme dans *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, nous permettra de pénétrer le cœur de cette époque tumultueuse, qui a vu éclore une race de chevalier unique dans l'histoire : les Faydits, qui pratiquaient le raffinement de l'amour courtois entre des batailles d'une sauvagerie et d'une barbarie extrêmes. Des soldats amateurs de poésie...

Je souhaite offrir aux spectateurs une immersion dans une période jamais traitée au cinéma : la croisade contre les Albigeois. Cette croisade est unique car c'est la seule croisade en terre chrétienne où des chrétiens tuent des chrétiens. Elle est annonciatrice des siècles de massacres religieux qui allaient suivre....

Dans le cadre de la réalisation du film, je souhaite adopter une mise en scène spectaculaire et épique, en m'appuyant sur l'ingéniosité et le dévouement des associations médiévales. Je suis très inspiré par la dimension poétique et sensationnelle de *Gladiator* de Ridley Scott et la stylisation de *La Communauté de l'Anneau* de Peter Jackson.

La dimension poétique du film sera accentuée par la présence omniprésente du feu : que se soient les bûchers, les boules de feu tirées par les catapultes ou encore, le feu devant lequel les protagonistes discutent et où ils noient leurs regards remplis de doutes.

La thématique y sera développée autant comme la menace des enfers mais aussi symbole d'une mort héroïque, telle une porte qu'il faudrait prendre et le miroir dans lequel notre âme se reflète.

Avec mon ingénieur du son nous prendrons un soin tout particulier à proposer un sound design appuyant tout particulièrement la dramaturgie du film. Il ne viendra pas seulement intensifier l'impact émotionnel d'un élément visuel ou d'une situation mais son utilisation à des moments soigneusement choisis peut donner du mystère et de la poésie à des situations ou des actions banales, permettant d'accentuer l'immersion du spectateur dans le récit (*Dunkerque* et *Inception* de Christopher Nolan en sont d'excellents exemples).

Clément Hévédia



LE CASTING

David DELAYAT est TRENCAVEL



David Delayat est un acteur-réalisateur-pianiste vivant dans le sud de la France. Il joue principalement dans des films et web séries de genre, tant dans le médiéval fantastique que dans le polar fantasy ou le post-apocalyptique. D'un jeune chevalier à un flic ripoux en passant par un combattant muet, David incarne ses personnages avec cœur et y mets toute son expérience personnelle au service du personnage. Il apprécie particulièrement les rôles physiques pour lesquels il doit apprendre ou approfondir des compétences de combattant ou cascadeur.



Alicia MATHENNA est LOBA



Alicia Mathenna est une jeune actrice de 24 ans. Ancienne sportive de haut niveau elle est diplômée de deux masters en finance d'une école d'ingénieur (l'ESILV) à Paris. Elle décide finalement de se détacher du monde de la finance pour poursuivre ce qui l'anime véritablement: le jeu. Partant d'une formation théâtrale, elle a eu l'occasion de tourner un long métrage anglophone en 2019 et plusieurs projet cinématographique depuis 2017. Elle a également eu l'occasion de tourner un sketch anglais à Zurich en 2019 dirigé par Adrian R'mante. Elle continue dans sa lancée avec la prochaine signature en septembre de son premier agent.





L'ÉQUIPE

Organigramme

Clément HEREDIA

Réalisateur

Scénariste

Promotion mercatique (réseau, création d'une équipe, facebook) et ce n'est pas la communication

Delphine PALAU

1ere assistante réalisateur

Antony CINTURINO

Chef Cascadeur

Bruce TOURON

Chef Opérateur

Pierre LHOSTE

Chef Décorateur
Conseiller Historique

Arnaud ASTRUC

Cascadeur
Equestre

Romain VILLEZ

Accessoiriste
Conseiller Historique

Promotion mercatique (site internet, réseau ...)

Florian CHAUBBERT

Ingénieur son
Mixeur

Compositeur

Développement démarche socioculturelle (obligatoire pour avoir des subventions "Département, Drac etc", sans compter que mon diplôme permet l'encadrement des activités sportives et culturel))

David SCHERER

Maquilleur
Effets Spéciaux

Une production

O62 Production

O62 Production est une société de production audiovisuelle fondée en 2013 par le réalisateur Willfried Fédida avec la volonté d'associer une véritable expertise artistique, économique et technique à la fabrication de formats destinés à Internet, au cinéma et à la télévision.

La société s'est développée grâce à un modèle économique à la fois flexible et performant qui s'appuie notamment sur la production de films commerciaux. Cet ancrage permet à O62 Production de revendiquer aujourd'hui plus d'un millier de contenus vidéo conçus pour une grande variété d'agences et de clients de renom tels que Renault, Andros, Google, Huawei, Sony, Adidas, Vinci, le groupe Publicis ou encore le Ministère des armées.

Parallèlement à son activité publicitaire, O62 Production a été engagé dès sa création dans le développement et dans la production de fictions et documentaires, court-métrages cinéma, formats courts télévisés, reportages et web-séries. C'est devenu aujourd'hui, en 2020, un axe prioritaire de croissance pour la société pour qui la promotion du cinéma d'auteur, la recherche esthétique et la mise en valeur de talents cinématographiques sont devenus autant de façon de renouer avec ce qui a posé les premiers jalons d'une aventure que nous faisons persister jours après jours avec passion.



P R O D U C T I O N

Projecteur sur Clément Hérédia

Scénariste et réalisateur

Clément HEREDIA produit des contenus audiovisuels et cinématographiques depuis 2001 en tant que réalisateur et prestataire audiovisuel. Il commence sa carrière par la réalisation du court métrage « La petite lumière en sous sol » tournée en 16mm. Puis, il investit les secteurs de la publicité, du reportage, documentaire et des clips vidéo pour Vinci, le Parti Socialiste, ou encore l'écologie.

surtout pas, tu es mort avec ça ! Met juste campagne électorale

un étudiant est en faculté, donc tu met passionné

Depuis plusieurs années, Clément étudie l'histoire de l'hérésie cathare et la croisade contre les Albigeois, Puis, il se lance dans la réalisation du film Hautpoul, pour lequel il est à la fois scénariste, réalisateur et co-producteur. Il a fini le scénario d'Adelaïde le long métrage qui est en cours de développement et qui sera mis en chantier après la réalisation de Faydit.



Projecteur sur

David Scherer

Maquilleur effets spéciaux



Originaire de Strasbourg, David Scherer suit une carrière dans les effets spéciaux de maquillage depuis le milieu des années 2000. Travaillant aussi bien dans le cinéma qu'à la télévision, il passe autant par le film de genre indépendant que par la série TV populaire

Filmographie

Longs-métrages :

- Le Serpent aux mille coupures d'Éric Valette
- Love de Gaspard Noé
- Chimères d'Olivier Beguin

Séries :

- La Mante
- Falco
- Profilage
- Versailles



Projecteur sur

Antony Cinturino

Chef Cascadeur



Professionnel du combat et amoureux des arts martiaux, Antony Cinturino a toujours été passionné de cinéma. Il écume aujourd'hui les plateaux afin d'offrir aux réalisateurs son talent de comédien mais aussi des cascades comme des chutes de 10 mètres de hauteur, des chutes de cheval et des chorégraphies de combats aussi réalistes que diversifiées. La multiplicité de ses qualifications lui permet d'élaborer de véritables ballets de combats : corps à corps, duels, attaques à plusieurs, combats au poing, au couteau, au bâton, armes à feu et tout ce qui lui passe sous la main.



Projecteur sur

Bruce TOURON

Chef Opérateur

C'est à Toulouse, que Bruce Touron né et grandi et va faire ces premiers pas dans le métier, presque par hasard, comme monteur vidéo, révélant ainsi son goût pour les créations visuelles et musicales. Amateur de Science-fiction et d'histoire, il sera bouleversé par les travaux des référents dans ce domaine comme Stanley Kubrick, Ridley Scott, Christopher Nolan, qu'il prendra comme exemple pour leur technique et le sens du spectacle qu'ils procurent à l'écran.

Aujourd'hui Bruce a su rester curieux, et aime étendre son savoir en touchant à toutes les branches de sa profession (colorimétrie/étalonnage ainsi que les VFX /matte painting et 3D).



Partenaire



Association La Maisnie des Loups de l'Arn

Seconde association médiévale qui sera à nos côtés, elle nous apportera ses compétences en cascades équestres.

Elle fournit et conçoit, également, des accessoires médiévaux sur mesure pour la production du film (menotte, flèches, flèche enflammée, ^{répétition de fleches inutile} coffres,...).

Un de leur membre, Pierre Lhoste officie en plus comme maître d'armes et choregraphe des combats d'escrime. Il apportera également sa touche comme chef décorateur.

Attention maître d'armes c'est un BEES (1,2 ou 3), d'un DE JEPS ou d'un DES JEPS d'escrime. Pour être prévôt c'est un BPJEPS d'escrime. Donc conseillé dans le maniement des arme et le corps corps qui fait suite à son expérience professionnelle militaire. Chorégraphe c'est un diplôme parle de mise en scène

La Portée du Projet

Afin de diffuser le projet au plus grand nombre, et détendre notre réseau de collaborateurs, nous relayons sur les réseaux sociaux photographies et citations en hommage aux Faydits Occitans. Notre page facebook "Faydit" est suivie par des milliers de personnes dans plus de trente pays, ce qui donne une visibilité internationale à notre projet.

Le film sera diffusé dans plusieurs villes de France, associées au projet. Des animations seront organisées autour de la projection, par les associations médiévales partenaires, afin de transformer chaque diffusion en événement culturel.

La projection sera suivie d'une discussion entre l'équipe technique et artistique, les acteurs locaux, les associations et le public, afin d'explicité cette page de notre histoire.

CONTACT

Pour toute question sur ce projet
n'hésitez pas à contacter notre
équipe !

production@faydit.fr

Clément HEREDIA

Réalisateur

0670222305

Delphine PALAU

1ere assistante réalisateur

0645986054

